



# Jacqueline Melo

PRODUTORA E CURADORA

## CONTATO

 (21) 9.9612-3991  jacjms@gmail.com

 [www.jac.art.br](http://www.jac.art.br)

## FORMAÇÃO

- Graduada Jornalismo Estácio de Sá
- Graduada História da Arte Escola de Belas Artes / UFRJ

## HABILIDADES

- Pacote Adobe Creative Cloud (edição Premier e captação de vídeos com equipamento próprio)
- Pacote Office
- Diagramação (Illustrator / InDesign)
- Web design (wordpress)
- Espanhol fluente
- Curso de Gestão Cultural pelo CIC - Centro de Investigação Cinematográfica de Buenos Aires
- Curso de Acessibilidade em Museus pelo IBRAM

## OUTRAS REALIZAÇÕES

**No teatro** produziu entre os anos de 2007 e 2009 pela produtora J.R.Mac Niven os espetáculos "**Lapianas - Um Caso de Amor com a Lapa**" texto e dramaturgia de Claudio Mendes e "**Realidade Virtual**" texto de Allan Arkin, tradução de Marianna Mac Niven e direção de Claudio Mendes.

**No esporte** produziu entre os anos de 2015 e 2016 o rali de barcos movido a energia sola "**Desafio Solar Brasil**", realizado pelo NIDES - Núcleo Interdisciplinar para o Desenvolvimento Social / UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro, em conjunto com o Lafae - Laboratório de Fontes Alternativas de Energia da UFRJ e a engenharia mecânica da UFRJ/Macaé.  
[www.desafiosolar.wordpress.com](http://www.desafiosolar.wordpress.com)

## SOBRE MIM

É **produtora e curadora independente** com atuação desde 2007 na área de desenvolvimento e produção executiva de projetos culturais, esportivos e sociais. É **editora** do Caderno de Cultura e Mídia da Redação Brasil na Agência Internacional de Notícias Pressenza, [www.pressenza.com](http://www.pressenza.com).

Desde out.2020, faz parte da equipe de gestores da **Casa da Escada Colorida**, espaço independente de artes localizado na Escadaria Selaron na Lapa/RJ, que realiza ações de residência artística e curatorial, [www.casadaescadacolorida.com](http://www.casadaescadacolorida.com)

## PRINCIPAIS PRODUÇÕES

### NO AUDIOVISUAL

Fez parte da equipe de produção: Série documental "**Tempo Presente**" (2020) produção TVa2 e exibida no Canal Futura; Filmes longa-metragens: "**Espero Tua (Re)Volta**" (2019) de Eliza Capai; "**Olympia 2016**", "**O Estopim**" (2014) e "**Armados**" (2012) de Rodrigo Mac Niven. Do média-metragem "**Resistência**" de Eliza Capai (2017); dos curta-metragens: "**Divinas**" de Vitoria de Mello Franco (2018); "**Banco Azul**" de Sabine Mendes Moura (2017);

É **curadora e organizadora** (sede RJ) do **FICNOVA - Festival Internacional de Cinema da Não Violência Ativa** (2018/2020/2022), festival bienal que ocorre durante o mês de outubro simultaneamente em mais de 10 países. [www.ficnova.org](http://www.ficnova.org)

### NAS ARTES VISUAIS

**Atua desde 2015 se dedicando a produção e curadoria de exposições.**

Fez a **produção executiva** das exposições do curador Leonardo Antan, "**Sal60 - uma revolução em vermelho, branco e negro**" (2020) [www.sal60.com.br](http://www.sal60.com.br) com Patrocínio da Lei Aldir Blanc; "**Eu Vim me Apresentar: Encontros, Festas e Celebrações**" no Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea /RJ (abr./jul.2019); "**O Rei que Bordou o Mundo: imagens poéticas do processo criativo do carnaval da Cubango**" no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica/RJ (fev./mar.2019); "**Chegança - Bispo do Rosário na Acadêmicos do Cubango**" no Museu da Escravidão e Liberdade/RJ (out./jan. 2018/2019); "**Uma Delirante Celebração Carnavalesca: O Legado de Rosa Magalhães**" (fev./abr.2019) no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica/RJ; Produção da exposição "**Inundação (jul./set.19)**" idealizada pela artista Bete Esteves, contou com a curadoria de Marcelo Campos no **Museu Casa do Pontal**.

**Como curadora independente, assina a curadoria das exposições:**

Em 2021 para o mês das mulheres fez a ação virtual "**Mulheres Que Ocupam**" e nov.2020 "**Tenha Fé**" ambas para o Instagram do Centro Cultural Municipal Laurinda Santos Lobo; "**Raiz Comum**" (nov.2020/fev.2021) para o CCM Laurinda Santos Lobo; "**Ao Longo da Linha do Trem**" para o SESC Engenho de Dentro (mai./ago.2019) e "**Estética da Comicidade**" no Espaço UFF de Fotografia Paulo Duque Estrada. (set./out.2018) ambas exposições individuais do artista Carlos Contente e da exposição coletiva "**A/FRONT/A**" na Galeria Espaço Piloto da Universidade de Brasília - UnB (set/out. 2018) em parceria com a curadora Ana Elisa Lidizia;

Desde de 2017 faz parte da equipe de curadores do "**Dia de Glória**" que atua na ativação e intervenção artística-urbana-afetiva no bairro da Glória/RJ; E assina também a curadoria da exposição "**Limiars**" (2017) exposição coletiva do curso Imersões Curatoriais na Casa França Brasil e Paço Imperial; Participa do "**Biombo Arte Móvel**" dentro do evento do Sopa de Entulho no Sesc Madureira/RJ em 2016;

Em 2015 produziu a "**1ª Trio Bienal - Bienal Tridimensional Internacional do Rio**" projeto de Alexandre Murucci e curadoria de Marcos Lontra que ocupou diversos espaços culturais como CCB/RJ, Museu Histórico Nacional, entre outros.